

拉絳人男聲合唱團
Taipei Male Choir
2008、2012、2016 傳藝類金曲獎「最佳詮釋(演唱)」獎得主

前身是「成功高中校友合唱團」的拉絳人男聲合唱團（簡稱拉絳人），自1998年首場音樂會後，即深獲各方好評，2003年起連續獲選文化部（前為行政院文建會）扶植演藝團隊迄今，致力於推廣男聲合唱及創新展演，介紹精緻的合唱藝術給社會大眾，歷經唐天鳴老師、聶焱庠老師，現由松下耕老師擔任藝術總監、戴怡音老師擔任常任指揮、李孟峰老師擔任鋼琴伴奏。

拉絳人自成立以來獲獎無數：2002年參加南韓釜山「第二屆奧林匹克國際合唱比賽」，獲得「男聲室內合唱組」、「無伴奏民謠組」、「無伴奏宗教作品組」三面金牌，其中「男聲室內合唱組」更為總冠軍；2003年參加日本「第20屆寶塚國際室內合唱比賽」榮獲「古典浪漫組」、「近代作品組」金賞第一名；2004年參加德國布萊梅「第三屆奧林匹克國際合唱比賽」，獲得「男聲室內合唱組」、「無伴奏宗教作品組」兩面金牌；據2006年的歐洲 INTERKULTUR Foundation 所公布的世界合唱團排名中，拉絳人榮獲世界 TOP 500 合唱團之第六名，更在世界男聲合唱團排名中名列第一，證明拉絳人多年在合唱音樂上的耕耘，也代表台灣躋身為世界高水準的著名合唱團之一。

2007年5月參加歐洲合唱六大賽之一的法國杜爾國際合唱大賽獲得「同聲組冠軍」、「自由曲目組亞軍」、「非法語系國家最佳法文演唱詮釋獎」、「最佳首演作品獎」等四項大獎；2008年7月受邀前往法國參加「第16屆國際大賽優勝者合唱音樂節」巡迴演出；2009年7月參加日本「第25屆寶塚國際合唱比賽」獲得總冠軍；2010年受邀於上海東方藝術中心演出、上海世界博覽會「台北館」演出。2011年6月參加德國「斯圖加特史提夫茲教堂音樂節」演出，並於「第六屆哈莫尼音樂節」榮獲「室內男聲合唱組」冠軍、「最佳浪漫時期作品演繹獎」、「最佳藝術指揮成就獎」三項大獎。2012年7月，受德國「奧迪夏日音樂節」的邀請，與英國知名重唱團體 King's Singers（國王歌手）及德國知名重唱團體 Die Singphoniker（黑森林歌手）同台演出。2012年12月，拉絳人更史無前例在創團十五周年音樂會上，以台灣海洋立國為意念，邀集全世界13國14位作曲家以「海洋」為題委託創

第一男高音：

徐人偉 莊智文 賴世瑛
林京明 王明堯 陳駿驥 葛飛

第二男高音

王毓勤 林立凱 張皓翰 陳郁仁 陳凱斌
陳秉麟 陳韋萐 游博能 蘇哲緯

男中音

周文安 黃世雄 鍾易修 蔡育愷
錢皓哲 金彥廷 黃暄評 李維倫

男低音

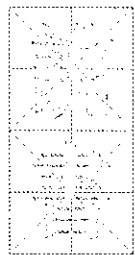
廖文瑞 許啟群
賈秉峻 彭志宇 康基祐

團員名冊

作，在國際間造成轟動！2014年，拉絳人更受德國赫勒勞歐洲藝術中心之邀，與雲門舞集及舞蹈空間等優秀團隊，代表台灣參加「當代台灣」藝術節演出。2015年受上海交響樂團音樂廳（簡稱上交音樂廳）邀請，演出「拉絳人·浪漫選粹」音樂會；為上交音樂廳第一個純合唱的節目，也是台灣第一個到上交音樂廳演出的演藝團隊。2016年受廈門市合唱協會邀請擔任鼓浪嶼申遺系列活動～2016鼓浪嶼合唱節演出團體之一，共為世界文化遺產存續發聲！2017年邀請全球古典音樂界重要團隊—「德國黑森林歌手」、「美國坎圖斯合唱團」、及特別組成的「英國皇家歌手」，共同慶賀拉絳人20週年團慶，更邀請全球知名亞洲桂冠指揮兼作曲家松下耕擔任客席指揮，並同時委託松下耕為拉絳人及三團全新創作，於台灣進行世界首演發表！

另外，拉絳人希望透過錄製專輯，讓台灣的合唱美聲被世界聽見，並得以永續流傳。創團十週年時所錄製的第一張專輯「暗戀男聲」，在2008年第19屆傳統暨藝術類金曲獎中入圍三項獎項，分別是「最佳古典音樂專輯獎、最佳演唱獎以及最佳專輯製作人獎」，並榮獲「最佳演唱獎」。2012年，第二張專輯「千縷清風」入圍第23屆傳統暨藝術類金曲獎「最佳古典音樂專輯獎、最佳演唱獎以及最佳專輯製作人獎」三項大獎，並二度榮獲「最佳演唱獎」。2014-2015年辦理文化部「鑲嵌·相絳—臺德男聲跨域合創計畫」，邀請德國璀璨美聲重唱團體—黑森林歌手及德國指揮大師 Frieder Bernius 共同錄製兩張跨國合作專輯，由德國古典唱片廠 CPO 及世界上最大的音樂出版公司 Carus 全球發行，2016年入圍第27屆傳統暨藝術類金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎、最佳詮釋獎（演唱類）、最佳錄音獎以及最佳專輯製作人獎」四項獎項，並榮獲「最佳詮釋獎（演唱類）、最佳錄音獎」，成為擁有三座傳藝類最佳演唱獎的合唱團。

「人皆有夢，築夢踏實」，這句話正是拉絳人男聲合唱團的寫照，拉絳人將以對音樂的執著與感動，用歌聲將台灣帶向全世界，發揚台灣合唱文化，展現「拉絳人」的熱忱與實力。



藝術總監 | 松下 耕

松下耕 (Ko Matsushita b.1962) 出生於東京，合唱指揮、作曲家，日本國立音樂大學講師。是日現代相當活躍的作曲家及合唱指揮，畢業於東京國立音樂學院，主修作曲，後赴匈牙利柯大宜音樂學院取得合唱指揮的學位。

目前松下耕擔任 14 個合唱團的指揮及藝術總監，並時常受邀於日本，歐洲，美國，加拿大和亞洲等地演出，更帶領團隊在國際比賽中獲獎無數。

松下耕是一位多產的作曲家和編曲家，世界各地演出都有團隊演出他的作品。他的作品風格十分廣泛，從日本傳統音樂，彌撒，經文歌到練習曲皆有。他的作品發行全世界，舉凡著名的出版公司皆有發行，包含日本的 Edition KAWAI、PANA MUSICA，德國的 Carus-Verlag、芬蘭的 SULASOL，荷蘭的 Annie Bank Edition 和美國的聖巴巴拉音樂出版公司等。

除了指揮和作曲，松下老師也在日本海內外積極參加工作坊和講座。近年來，他先後擔任新加坡青年節評審長和藝術表演（新加坡）、羅馬賽吉其國際合唱比賽和宗教音樂節（義大利）、香港國際青少年合唱節（香港），以及歐洲六大賽的托洛薩國際合唱比賽（西班牙）、杜爾國際合唱比賽（法國）、巴爾托克國際合唱比賽（匈牙利）等評審。

2015 年 2 月，他的東京大都會合唱團受美國合唱指揮協會之邀，於猶他州鹽湖城擔任美國全國大會表演嘉賓合唱團，松下老師並且在作曲家講座中擔任講師。

松下耕是 2017 年第 11 屆西班牙巴塞隆納世界合唱研討會的藝術委員會的成員之一。2005 年，他成為亞洲第一個“羅伯特·埃德勒獎合唱音樂獎”獲獎者，以表彰他在指揮、作曲、演出以及合唱教育的傑出成就。

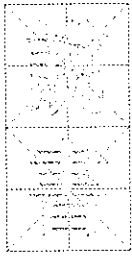
目前，他是拉緯人文化藝術基金會的藝術總監、輕井澤國際合唱節的音樂總監、東京國際合唱大賽行政暨藝術總監、東京合唱聯盟副理事長、日本合唱指揮者協會協會會員、一般社團法人東京國際合唱機構代表理事、國際高大宜協會的成員及研討會的合唱代表。此外，他是日本作曲家及編曲協會的成員以及北大混聲合唱（中國）客座指揮。



排練指揮 | 戴怡音

美國威斯康辛大學音樂藝術博士 (University of Wisconsin - Madison) 自幼受母親啟蒙學習鋼琴，後隨陳承助、廖美英及曾素芝等老師學習大提琴。曾任北一女中管弦樂團及成功大學管弦樂團大提琴首席；大一時參加成大藝術歌曲比賽，獲得獨唱組第一名。大三時擔任成大合唱團學生指揮，於 1996 年三月指揮成大合唱團參加台灣區合唱比賽榮獲大專組優等；同年七月為慶祝成大合唱團成立 40 週年指揮成大合唱團及校友團做全省巡迴演出。成功大學資源工程系畢業後；於 1998 年 9 月進入伊士曼音樂學院攻讀碩士 (University of Rochester, Eastman School of Music)，主修合唱指揮師事 Dr. William Weinert，副修管弦樂指揮師事 Maestro Mendi Rodan，2000 年 5 月獲合唱指揮碩士學位。並於同年獲全額獎學金進入美國威斯康辛大學麥迪生本校博士班就讀 (University of Wisconsin - Madison)，為該年唯一錄取之博士班學生，主修合唱指揮師事 Professor Beverly Taylor，管弦樂指揮師事 Professor David Becker，聲樂師事 Professor Paul Rowe，並擔任學校助教。於 2004 年 5 月取得合唱指揮音樂藝術博士學位。

現任教於輔仁大學和台灣神學院，並擔任台北當代合唱團音樂總監、拉緯人男聲合唱團常任指揮。



鋼琴 | 李孟峰

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所，主修鋼琴，師事王美齡教授。2005年起加入拉絳人男聲合唱團至今，隨拉絳人於世界各地演出與比賽。現任拉絳人男聲合唱團、拉絳人青年合唱團、拉絳人風雅頌合唱團鋼琴伴奏。

除伴奏外，亦嘗試各類型音樂創作，包含電腦編曲，合唱作品改編，譜寫配樂。2012年，將原作曲者尹詩涵的「今年夏天」，改編為同聲二部、混聲四部及管弦樂團伴奏版本，獲選為2012、2017年全國音樂比賽國小組指定曲之一。同年間，參與警廣交通電台，台呼音樂配樂製作。2013年改編民歌「外婆的澎湖灣」同聲二部及混聲三部合唱。2014年參與電影「只要一分鐘」的鋼琴配樂錄製。同年間，改編民歌「阿美阿美」、「讓我們看雲去」、「木棉道」及「雨中即景」為男聲四部合唱。2015年間，改編民歌「我愛月亮」、「嚮往」、「月朦朧烏朦朧」及「誰在眨眼睛」為男聲四部合唱；同年間創作兒童音樂劇「小步點弟弟的鋼琴 Do Re Mi」。2016年創作兒童音樂劇「菲菲與等等 Singing Every Day」。2018年改編樂團蘇打綠「當我們一起走過」為混聲四部合唱、女聲三部合唱。